

WO! WANN! WIE!

WO! WANN! WIE!

TERMINE

VORWORT

DIE 29. HILDESHEIMER JAZZ-ROCK-BLUES-WERKSTATT WIRD GEFÖRDERT DURCH DIE STADT HILDESHEIM, DIE WEINHAGEN-STIFTUNG, DIE BÜRGERSTIFTUNG HILDESHEIM, DAS LAND NIEDERSACHSEN, UNTERSTÜTZT VON DER LAG ROCK, DER LAG JAZZ, DEM LANDSCHAFTSVERBAND HILDESHEIM E.V. UND VERANSTALTET VOM JRB-WERKSTATT E.V. IN KOOPERATION MIT DEM SCHARNHORSTGYMNASIUM UND DER STADT HILDESHEIM.



Anmeldeschluss: 28.10.2022
Infos, Anfragen und Anmeldungen über: www.jrb-werkstatt.de
Anfragen an: Maic Holst · maic.holst@gmail.com
oder +49 176 31 31 81 20

ANMELDUNG (Rechtzeitig anmelden, die Plätze sind begrenzt!)
Hiermit melde ich mich verbindlich zur „29. HILDESHEIMER JAZZ-ROCK-BLUES-WERKSTATT“ an und verpflichte mich zur Zahlung des Teilnahmebeitrags bis spätestens zum 28.10.2021.

Name:
PLZ/Ort:
Straße: Nr.:
Fon: Übernachtung*: Ja Nein
Alter: Verpflegungswunsch vegetarisch Ja
INSTRUMENT**
Datum, Unterschrift:

* Unbedingt vorher zur Übernachtung anmelden!
** Bitte Instrument detailliert angeben, z.B. Alt-Saxophon, Gesang, Tontechnik ...!

Veranstaltungstechnik
Ton- und Lichttechnik
Discothekenausstattung
Backline+Bühnenservice
Verkauf und Vermietung
Kundendienst
www.nova-konzertservice.de
Heinrich-Hertz-Straße 8
31137 Hildesheim
info@nova-konzertservice.de
Telefon 05121 45488
Fax 05121 45573
Funk 0179 5359132

WO:
Scharnhorstgymnasium, Steingrube 19
WANN:
Sa., 12.11., 20:00 Uhr Dozentenkonzert und anschließende Session im Scharnhorstgymnasium
Fr., 11.11., 17 – 22 Uhr Workshop
Sa., 12.11., 10 – 20 Uhr im Scharnhorstgymnasium
So., 13.11., 10 – 18 Uhr
So., 13.11., 19:00 Uhr Teilnehmerkonzert im Scharnhorstgymnasium

TEILNAHMEBEITRAG:
190,- €/ erm. 140,- € (für Schüler und Studenten), für Vereinsmitglieder 160,- €, incl. Mittags- und Abendsnack. Bitte überweisen auf das Konto der Jazz-Rock-Blues-Werkstatt e.V., Sparkasse Hildesheim, IBAN: DE57 2595 0130 0000 6188 16. Ihr erhaltet dann eine Anmeldebestätigung.

ACHTUNG! Du erhältst 10,- € Rück-erstattung deines Beitrags bei Workshop-beginn für die erfolgreiche Werbung jedes neuen Teilnehmers. (Mehr unter www.jrb-werkstatt.de)

Ein Rücktritt von der Veranstaltung ist bis 14 Tage vor dem Workshop möglich. Danach wird der Teilnahmebeitrag nur erstattet, wenn der reservierte Workshopplatz anderweitig besetzt wird.

ÜBERNACHTUNGEN:
Mit Schlafsack und Isomatte gibt es die Möglichkeit zu übernachten.

MITBRINGEN:
Instrumente, Verstärker, Kabel, Mikrophone, Tonabnehmer, Notenpapier, und -ständer, Ghetto-Blaster, Schreibzeug, evtl. Schlafsack und Isomatte, Perkussionarium ... und viel Motivation!

ANREISE:
Mit Zug: Hbf. Hildesheim, Bus 3 Rtg. Marienburger Höhe, Steingrube aussteigen, or just take a taxi!
Mit PKW: vom Süden: A7 Ausfahrt Hildesheim, B1 Rtg. Zentrum, bei ARAL II. in die Moltkestr., Parkplatz Galgenbergstr. II.
vom Norden: A7 Ausfahrt Drispentstedt, B494 Rtg. Zentrum, beim Stadttheater II. in die Herderstr., einmal um den Park
By Airplane: Flughafen Hannover Langenhagen, Straßenbahn bis Hbf., DB bis Hf. Hbf., Bus 3 Rtg. Marienburger Höhe bis Steingrube
Gute Reise! Nice Trip! Bon Voyage!

KONZERT DER DOZENTEN UND OFFENER SESSIONABEND

SA., 12.11., 20:00 UHR
DOZENTENKONZERT IN DER AULA DES SCHARNHORSTGYMNASIUMS
EINTRITT FREI



IM ANSCHLUSS (AB CA. 21:00 UHR)
OFFENER SESSIONABEND FÜR TEILNEHMER UND GÄSTE



ABSCHLUSSKONZERT ES SPIELEN DIE TEILNEHMER

SO., 13.11., 19:00 UHR
SCHARNHORSTGYMNASIUM
EINTRITT FREI



Liebe Freundinnen und Freunde der Hildesheimer Jazz-Rock-Blues-Werkstatt



Nach den digitalen Ausgaben unserer Folder für das Jahresprogramm 21/22 und für die Jazz-Rock-Blues-Werkstatt im letzten Jahr gibt es für die 29. Jazz-Rock-Blues-Werkstatt nun auch wieder eine gedruckte Version zum Verteilen und Blättern!

Die gelungene 28. Jazz-Rock-Blues-Werkstatt „Live und in Farbe“ in 2021 hat uns ermuntert, auch die 29. Werkstatt wieder als Live-Veranstaltung zu planen. Wir sind optimistisch, dass uns dabei Corona keinen Strich durch die Rechnung machen wird!

Wir freuen uns auf das gemeinsame Musikmachen mit Euch in einem großen Raum mit allem was dazu gehört: Interaktionen zwischen den MusikerInnen in Realtime, echte Drum-, Bass-, Gitarren- und Keyboard-Sounds sowie Bläser- und SängerInnen, die die Luft vibrieren lassen!

Nicht zuletzt freuen wir uns auf das Dozenten- sowie das Abschlusskonzert in Live-Atmosphäre mit Publikum!

Natürlich findet alles gemäß der aktuellen Verordnungen bezüglich der Corona-Maßnahmen statt!

Die Besetzung der Bassdozentenstelle steht leider noch nicht ganz fest, diese wird aber in Kürze auf unserer Website www.jrb-werkstatt.de bekannt gegeben.

Ein Besuch auf unserer Website www.jrb-werkstatt.de lohnt sich! Dort gibt es neben vielen Infos und Fotos auch die Songs, die bei den Online-Workshops entstanden sind, als Download.

Markus Mayer, Künstlerische Leitung

www.jrb-werkstatt.de



Gänsehaut schafft man gemeinsam.

Die schönsten Momente werden noch schöner, wenn man sie gemeinsam erlebt.

Daher engagieren wir uns in unzähligen Kunst- und Kulturprojekten – vom Kinderchor bis zum Sinfoniekonzert. Und sorgen so für jede Menge Gänsehautmomente. www.sparkasse-hgp.de

Weil's um mehr als Geld geht.



HILDESHEIMER 29. Jazz Rock Blues WERKSTATT

FR., 11.11. – SO., 13.11.2022

VERANSTALTER:
JAZZ-ROCK-BLUES-WERKSTATT E.V.
IN KOOPERATION MIT DEM SCHARNHORSTGYMNASIUM UND DER STADT HILDESHEIM



Wenn Ihr Spaß daran habt, ein ganzes Wochenende musizierend zusammen zu verbringen, um dabei mit- und voneinander zu lernen, seid Ihr hier genau richtig. Weder ausgesprochene Anfänger noch abgehobene Profis sind hier gefragt, sondern Leute, ♀ und ♂, die einfach Spaß am Musizieren haben. Betreut werden die Teilnehmer von qualifizierten Musikern – alle selbst Mitglieder in namhaften Bands – die hier als Dozenten fungieren. Songs, Balladen und Standards aus den Bereichen Rock, Blues, Jazz, Funk, Soul, Reggae, Ska, Latin und Pop ... werden gemeinsam geprobt und beim Abschlusskonzert präsentiert. Im Instrumental-/Vocalgruppenunterricht werdet ihr bereits auf das Material vorbereitet. Alle Instrumente sind willkommen. Auch für Leute aus dem Klassikbereich ist hier die Möglichkeit gegeben, neue Wege zu erschließen.

Grundlagen des Home-/Bandrecordings – von der Aufnahme bis zum Premaster. Die Teilnehmer, die sich für Tontechnik anmelden, lernen in praktischer Anwendung die Mikrofonierung und Aufnahme verschiedener Instrumente, die Organisation und den Ablauf einer Recording-Session sowie eine grundlegend effiziente Bedienung verschiedener DAWs von Logic bis Samplitude in diversen Bereichen wie Recording, Audioediting, Arrangement, Mixing & Mastering. Weitere Infos unter www.jrb-werkstatt.de.



SANDRA GANTERT, GESANG,
... studierte Kulturpädagogik in Hildesheim und Jazz-Gesang in Hilversum. Seit 1991 Dozentin der LAG Jazz und LAG Rock Niedersachsen mit Schwerpunkt Jazz-, Pop-Gesang und Chor. Sie arbeitet als Gesangspädagogin an der Musikschule Hildesheim und an den Hochschulen Hildesheim und Kassel. Chefin des „Sandra Gantert Quartetts“ sowie zu hören im Duo mit dem Gitarristen Uli Kiehm und auf den CDs von Bassinger. www.jrb-werkstatt.de



HARTMUT SCHÖLCH, GESANG,
... freie Saxofonimprovisation und Konzeptarbeit mit TänzerInnen u.a. in Süditalien und München und Sologastspiele auf Vernissagen. War als Zeremonienmeister, Sänger und Mundharmonikaspieler sieben Jahre lang mit den Hildesheimer „Blues Guys“ unterwegs. Ist Sänger/Songwriter von „The Swamp“. Hardy „B. Cool“ ist Initiator und ehemaliger Projektleiter der JAZZ-ROCK-BLUES-WERKSTATT. www.jrb-werkstatt.de



ANNETT BECKER-EDERT, QUERFLÖTE & SAXOPHON,
... spielte in jungen Jahren in einer chilenischen Band „Son Cubano“, was in ihr eine Leidenschaft für lateinamerikanische Musik auslöste. Sie studierte Jazz-Rock-Pop in Hannover und ist in unterschiedlichen Stilistiken zuhause, die von Jazz über Bossa Nova, Funk und Soul bis zu Klassik reichen. Neben einigen anderen Formationen spielte sie in der hannoverschen Band „Spice“. Aktuelle Projekte sind die Bremer Bands „Soulution“, das Bossatrio „3 2 Bossa“ und verschiedene andere Trio- und Duoformationen. Daneben ist sie als Instrumentallehrerin tätig und leitet eine Bigband in Delmenhorst. www.jrb-werkstatt.de

Bandclinic: Für komplette Bands wird eine Sonderprobeneinheit mit Präsentation beim Abschlusskonzert angeboten. Bitte vorher telefonisch absprechen!
+49 176 31 31 81 20 · Maic Holst



STEFAN „ENRICO“ HEINRICH, POSAUNE, ist in São Paulo, Brasilien aufgewachsen. Studierte Kulturpädagogik an der Uni Hildesheim. War und ist aktiv als Gitarrist und Posaunist in den Bereichen Rock, Funk, Jazz, Reggae, Rock & Roll, Rhythm & Blues, Brassband, Bigband sowie Salsa tätig und kann auf mehr als 800 Konzerte im In- und Ausland (Kanada, Russland, Irland, Kosovo, etc.) zurückblicken. Ist seit November 2004 Mitinhaber und Tontechniker des SUBTERRASOUND-Tonstudios. Produzierte Demo/CD-Aufnahmen mit über 300 Bands und hat Erfahrungen mit fast allen Musik-Genres. Ist als Dozent bei diversen Musik- und Band-Workshops aktiv. Aktuelle Bands: „Mango Y Papaya“, „Varifocals Jazz-Lounge“ und „The Blues Guys“. www.mango-papaya.de



VALENTIN BRAND, PIANO/KEYS,
... studierte Kulturwissenschaften mit Schwerpunkt Musik an der Uni Hildesheim und ist Pianist und Keyboarder in diversen Big Bands sowie Pop- und Jazzformationen unterschiedlichster Ausrichtung. Er bestreitet Auftritte mit verschiedenen Duo-Projekten und regelmäßige Deutschland-Tourneen mit der „Musical Night“. Darüber hinaus wirkt er als Komponist und Arrangeur an Produktionen und Konzerten des Liedermachers Fritz Baltruweit mit. Er ist Lehrkraft an der Musikschule Trillke-Gut in Hildesheim. www.jrb-werkstatt.de



REINHARD WINDEMUTH, GITARRE,
... wirkte mit bei „Jesus Christ Superstar“ in München, war auf Tournee mit dem Zirkus Roncalli und leitete das deutsche Musical „Supermarkt“. CD Einspielungen mit der Big Band „Stompin' Savoy Orchestra“ und bei „Wald und Winde“ – Musiktheater in München u.a. „Lust“ von Wittenbrink – Funk & Soul mit dem „Großen C“ – Rap mit Funky Hip-Hop Grooves – derzeit ist er aktiv bei „Giant Jazz“ und anderen Jazz & Gospel Formationen im Münchner Raum. www.giantjazz.kulturserver-bayern.de



MARKUS MAYER, GITARRE,
... spielte in diversen Rock-, Blues- und Fusion-Bands in Süddeutschland. Absolvent des Münchener Gitarren Instituts – studierte Kulturpädagogik mit den Schwerpunkten Klassik- u. Jazzgitarre – Studioproduktionen und Konzerte als Gitarrist bei der Funk Blues Band „Cissy Strut“, „The Swamp“, „Sister T & The SPA-Gospel Unit“, „Amuse The Queen“, „It's M.E. & Band“ und „Mel Edmondson Bluesband“ – Musicalproduktionen am Staatstheater Braunschweig (Jesus Christ Superstar, Black Rider, West Side Story) und Bremen (Cabaret u. a.). Unterrichtet an der Musikschule Hildesheim sowie als Workshopdozent (u. a. JRB Werkstatt-Hildesheim, -OttoBrunn, dem deutsch-amerikanischen „Pink Jazz“-Workshop Ibbenbüren und L. A. sowie Arlington, Texas). www.cissystrut.de



DIE BESETZUNG DER BASSDOZENTENSTELLE STEHT LEIDER NOCH NICHT GANZ FEST, DIESE WIRD ABER IN KÜRZE AUF UNSERER WEBSITE WWW.JRB-WERKSTATT.DE BEKANNT GEGEBEN.



STEPHAN KAUNE, MULTI-PERCUSSION,
... „Präsident des JRB-Werkstatt e.V.“ – Autodidakt und gelehriger Schüler mehrerer internationaler Top-Perkussionisten sowie Seminarabsolvent bei Prof. Dr. Jürgen Terhag (Akad. Remscheid) – Studienaufenthalte in Brasilien und Spanien – vielfältige Live- und Studioerfahrung sowie CD-Produktionen mit Bands diverser Stilrichtungen im In- und Ausland – derzeitige Projekte: „Con-Vida“ (LatinoPop, Hildesheim), „Mar-y-Luz“ (Popcover, Hildesheim/Malaga). Stephan alias „Pranke“ war und ist Dozent für Perkussion bei vielen Seminaren und Workshops. Sein Motto: „no sex, no drugs, only but percussio?!?“ www.jrb-werkstatt.de



GUNNAR HOPPE, SCHLAGZEUG,
... schlägt sich seit nunmehr neunundzwanzig Jahren als Profidrummer durch die verschiedenen Musikstilistiken. Absolvent des Studienganges „Jazz, Rock, Pop“ an der Musikhochschule Hannover – mit der Hamburger Bluesband „Phonus Balonus“ Gastspiele auf Festivals, in bedeutenden Clubs und zwei Konzertreisen nach Madeira – Engagements bei „Cats“ in Hamburg und „Joseph“ in Essen sowie als Workshopdozent. Darüber hinaus spielt Gunnar bei „It's M.E. & Band“, „The Swamp“, „The Greenhorns“, „Sister T & The SPA-Gospel Unit“, „Amuse The Queen“ und ist bei „Cissy Strut“ für die funky grooves im Blues verantwortlich. www.cissystrut.de



FRANK MICHAEL SPEER (MIC-L), TONTECHNIK & RECORDING,
... DAW- und Synth-Spezialist, ist seit November 2004 Mitinhaber und Tontechniker des SUBTERRASOUND Tonstudios und verfügt über 26 Jahre Erfahrung als Tontechniker für verschiedene Bands und Live-Events. Seit Anfang der 80er Jahre ist er als Sänger/Songwriter/Produzent bei verschiedenen Bands aus Hi, H und HH in den unterschiedlichsten Musikstilen mit den Schwerpunkten Synth-/Elektro-Pop, Techno/House und Rap/Hip Hop tätig – Gesangsunterricht bei verschiedenen Koryphäen (u.a. Ted Atkins) – betreibt eigene Projekte und Veröffentlichungen, aktuell ULTIMA BLEEP – langjährige Erfahrungen im Programmieren und Bearbeiten von Midifiles sowie im Erstellen von Playbacks für diverse Coverbands. www.mic-l.de

THEMEN-WORKSHOPS 2022

Als Ergänzung zur alljährlichen JAZZ-ROCK-BLUES WERKSTATT bietet JRB-Werkstatt e.V. Themen-Workshops in Kooperation mit der Kulturfabrik Löseke und dem Kinder- und Jugendhaus Drispensstedt an:

Fr., 07.10. – So., 09.10.2022

FUNK & SOUL
It's all about groove

Dozenten: Michael Fanger, Markus Mayer, Gunnar Hoppe, N.N.: Bläserdozent bei entsprechender Teilnehmerzahl!



Infos und Anmeldung:
www.jrb-werkstatt.de oder
Maic Holst · +49 176 31 31 81 20 · maic.holst@gmail.com



ameis
BUCKE
Noten
Reise Kinderbuch Hörbuch Religion Roman
www.ameisbucke.de
T 05121 34441 (Goschenstr.29) oder 2815830 (Andreaspassage)