

## ANMELDUNG

🔊 **Rechtzeitig anmelden! Die Anzahl der Plätze ist begrenzt!**

Infos und Anmeldungen über

**www.jrb-werkstatt.de**

oder Email → [chef-herrmann@jrb-werkstatt.de](mailto:chef-herrmann@jrb-werkstatt.de)  
oder Telefon → Christian Herrmann 0176 - 20038377

↓↓↓ oder per Post ↓↓↓

Hiermit melde ich mich verbindlich zu diesem(n) Workshop(s) an:

- THEMA: HARD `N` HEAVY** Fr., 3.3. - So., 5.3.17
- THEMA LATIN JAZZ** Fr., 9.6. - So., 11.6.17
- >>>>> 24. JRB WERKSTATT** Fr., 27.10. - So., 29.10.17
- THEMA FUNK & SOUL** Fr., 8.12. - So., 10.12.17

Name: .....

Instrument: .....

Straße: .....

PLZ / Ort: .....

Telefon: .....

Email: .....

Übernachtung:  ja  nein

Die Teilnahmegebühr zahle ich vor Workshopbeginn auf folgendes Konto:  
**Jazz-Rock-Blues Werkstatt e.V., Sparkasse Hildesheim**  
IBAN: DE57 2595 0130 0000 6188 16 - BIC: NOLADE21HIK

Datum /  
Unterschrift: .....

☑ > Christian Herrmann, Waldenburgerstr. 5, 31162 Bad Salzdetfurth

## WO? WANN? WIE?

### THEMEN-WORKSHOPS WO:

Kinder- u. Jugendhaus Drispstedt, Am Drispstedter Brink 28, Hi.  
Abschlusskonzerte: KJD oder KUFA LÖSEKE

### WANN:

Fr. 17.00 – 22.00 Uhr	Beginn > Workshop
Sa. 10.00 – 19.00 Uhr	Workshop
So. 10.30 – 18.00 Uhr	Workshop > Aufräumen > Umzug
So. 20.00 Uhr	Konzert > 20h KUFA

### ÜBERNACHTUNGEN:

Nach vorheriger Absprache im Kinder- und Jugendhaus Drispstedt  
Vorher anmelden bei Stephan Kaune unter Tel. 05121-53537 (ab 13h)!



### TEILNAHMEBEITRAG:

170,- € / erm. 130,- € je Workshop  
120,- € für JRB e.V. Mitglieder!  
Inklusive Mittag- u. Abendsnack!

### VIEL VERGNÜGEN!

Wünscht das Dozententeam



### ABSCHLUSSKONZERTE

### THEMEN WORKSHOPS:

jeweils Sonntag

20.00 Uhr KUFA LÖSEKE

**EINTRITT FREI!**

Gestaltung dieses Folders: Stephan Kaune, JRB-Werkstatt Hildesheim e.V.

🔊 **VORMERKEN!**

**24. HILDESHEIMER**

# Jazz Rock Blues

## WERKSTATT

**Fr., 27.10.17 - So., 29.10.17**

Dozentenkonzert Sa. 28.10. > 20.00h > SCHARNHORST GYMNASIUM,  
Offener Sessionabend Sa. 28.10. > im Anschluss an das Dozentenkonzert  
Abschlusskonzert So. 29.10. > 19.00h > SCHARNHORST GYMNASIUM  
Teilnahmegebühr: 170,- € / ermäßigt 130,- € / 120,- € für e.V. Mitglieder

incl. Mittag- + Abendsnack!

Die 24. JRB-Werkstatt findet statt im  
SCHARNHORST GYMNASIUM und der  
KULTURFABRIK LÖSEKE

Vielen Dank!



**Jazz-Rock-Blues Werkstatt e.V.**

**Hildesheim präsentiert**

# THEMEN WORKSHOPS



## 2017

IM KJD



**\*HARD `N` HEAVY**

**CROSSOVER**

**Fr., 3.3. – So., 5.3.2017**

**\*LATIN JAZZ\***

**Fr., 9.6. – So., 11.6.2017**

**\*FUNK & SOUL\***

**Fr., 8.12. – So., 10.12.2017**

**Jazz-Rock-Blues Werkstatt e.V.**

**>> [www.jrb-werkstatt.de](http://www.jrb-werkstatt.de) <<**



## DIE JRB-WERKSTATT THEMEN-WORKSHOPS...

...sind eine themenbezogene Ergänzung zur einmal jährlich stattfindenden **Hildesheimer Jazz-Rock-Blues Werkstatt**.

🔊 **Vormerken: Fr., 27.10. bis So., 29.10.17**

...sind eine gute Gelegenheit, in die zahlreichen Facetten der jeweiligen Stilrichtung einzusteigen und auch vorhandene Kenntnisse zu intensivieren und zu erweitern.

...orientieren sich an einer bestimmten Stilrichtung (z.B. Funk/Soul), einem ausgesuchten Komponisten, einer speziellen Thematik (z.B. Hard Rock), oder einer musikalischen Ära.

...richten sich an interessierte Freizeitmusiker aller Klassen!

**Vorsicht! Schnell anmelden! Die Teilnehmerzahl ist begrenzt!**

Die Workshops werden veranstaltet vom **Jazz-Rock-Blues Werkstatt Hildesheim e.V.** in Kooperation mit dem **Kinder- u. Jugendhaus Drispentstedt** und der **KULTURFABRIK LÖSEKE**.

Sie werden gefördert und unterstützt von der **Stadt Hildesheim**, der **BürgerStiftung Hildesheim**, der **Weinhagen Stiftung**, dem **Landkreis Hildesheim**, dem **Landschaftsverband Hildesheim**, von der **LAG Rock e.V.**, der **LAG Jazz e.V.**, sowie dem **Landesmusikrat Niedersachsen**. Vielen Dank!



## HARD 'N' HEAVY, CROSSOVER

Von Deep Purple bis Limb Bizkit  
Fr., 3.3. - So., 5.3.2017

Rockmusik der härteren Gangart steht im Mittelpunkt dieses Workshops. Sowohl Hard Rock, der mit Bands wie Deep Purple, The Who oder Led Zeppelin bereits Anfang der 70er Jahre einen Höhepunkt erreichte, als auch Heavy Metal, Crossover, Grunge, Alternative oder Punk sind Gegenstand des Workshops. Musik der genannten Pioniere und von Bands wie AC/DC, Guns N' Roses, Aerosmith, Thin Lizzy, Rage Against the Machine, Soundgarden, Nirvana, Linkin Park, Limp Bizkit oder Billy Talent soll gemeinsam geprobt und aufgeführt werden. Auch für das Genre eher untypische Instrumente sind herzlich willkommen!

“Lets play it loud!!“

### DIE DOZENTEN:

**Anca Graterol:** Geboren und aufgewachsen in Rumänien, wo sie auch klassische Gitarre studierte. Ist seit über 40 Jahren als Rockmusikerin aktiv, zahlreiche Konzerte und CD-Einspielungen als Sängerin, Gitarristin und Frontfrau mit verschiedenen Formationen, u.a. *Moulin Rouge*, *Rosi Vista* und *Purple Pirates*. Gefragte Backgroundsängerin und Dozentin bei Workshops des Frauenmusikmobils und der LAG Rock in Niedersachsen. Betreibt in Hannover das *Frida Park Studio*. [www.anca-graterol.de](http://www.anca-graterol.de)

**Markus Mayer:** Studierte Jazz Gitarre am Münchener Gitarren Institut u. der Uni Hildesheim. Gründer der Funk-Blues-Band *Cissy Strut*. CD-Produktionen u. zahlreiche Gigs im In- u. Ausland. Gitarrist u.a. bei *It's M.E.&Band*, *Mel Edmondson Blues Band*, *Sister T & the SPA Gospel Unit*. Engagements am Theater Braunschweig und Theater Bremen. Unterrichtet an der Musikschule Hildesheim u. bei Workshops in den USA u. Deutschland. [www.cissystrut.de](http://www.cissystrut.de)

**Gunnar Hoppe:** Vita siehe unter FUNK & SOUL u. [www.cissystrut.de](http://www.cissystrut.de)

## LATIN JAZZ

Von Bossa Nova über Salsa bis Pop  
Fr., 9.6. - So., 11.6.2017

Lateinamerikanische Musik ist in vielfältigen Mixturen allgegenwärtig. Der brasilianische Samba wurde in den 60er Jahren mit Jazz vermischt. Heraus kam der Bossa Nova einer Astrud Gilberto und eines Stan Getz. Fasziniert von der Musik Cubas führte der Trompeter Dizzy Gillespie Bebop und die Rhythmik des Rumba zusammen und steht damit am Anfang dessen, was heute unter Salsa verstanden wird. Mitte der 70iger gelang Carlos Santana eine Synthese aus Latino-Rhythmen und Rock. In den 80er Jahren ebnete eine Band namens Matt Bianco den Weg in die Pop-Musik. Auch Musiker/innen wie z.B. Joe Jackson, Paul Simon, Sting, Shakira und die gebürtige Cubanerin Gloria Estefan bedienen sich nach belieben.

“Let us feel the Latin Groove“

### DIE DOZENTEN:

**Jan Peters:** Mit E- oder A-Bass ist er unterwegs in Sachen 'Basis' und 'Fundament'. Internationale Tournee- u. langjährige Live- u. Studioerfahrung mit Rock, Pop, Blues, Soul u. Jazzbands. Musicalerfahrung mit "I Wanna Dance With Somebody". Chansonerprobt mit *Dana* u. Singer/Song-writergetestet mit *The Swamp*. Auch Jazzgeprüft mit *Freelance*. Aktuelles Projekt: *bassSinger* mit Sandra Ganter. Lehrt an den Musikschulen H. u. Bs. Er ist Dipl. Kulturpädagoge u. Absolvent des Populärmusik-Studiengangs Hamburg. [www.bassSinger.de](http://www.bassSinger.de)

**Britta Rex:** Ist Sängerin, Komponistin, Arrangeurin und Dozentin für Jazz/Pop-Gesang und Improvisation an den Musikhochschulen in Hannover und Lübeck. Aktuelle Projekte sind u.a. das *Britta Rex Quartett*, das eigene Kompositionen aus dem weiten Feld des Jazz spielt, *Havana* (Salsa und afro-kubanische Musik) und das *Stimmorchester Hannover*, welches freie vokale Improvisationen auf die Bühne bringt. Seit vielen Jahren beschäftigt sie sich außerdem mit der „Complete Vocal Technique“ und der Resonanzlehre. [www.brittarex.de](http://www.brittarex.de)

**N.N.:** Bei Bedarf ein/e weitere/r Dozent/in

## FUNK & SOUL

It's all about groove  
Fr., 8.12. - So., 10.12.2017

Nach der riesigen Resonanz in den letzten Jahren, steht dieser Workshop auch 2017 unter dem Motto Funk & Soul. Sowohl klassische Funk- und Soultitel, als auch Songs aus den „Grenz“-bereichen Funk-/Soul-Jazz, Funk-Rock, Free-Funk oder Funky-Blues sollen gemeinsam geprobt und aufgeführt werden. Fette Drum- und Bass-Grooves, funky Guitarlines, analoge Orgel- und Synthiesounds bilden das Fundament für ausdrucksstarken Gesang, gewürzt durch knackige Bläsersätze und solistische Einlagen. Soulbrothers and -sisters come on:

“Straight from the Heart, just keep it funky!”

### DIE DOZENTEN:

**Gunnar Hoppe:** Absolvent im Fachbereich Jazz, Rock, Pop der Musikhochschule Hannover. Solistenförderpreis 1990 bei „Jugend jazz“, Jurymitglied bei „Jugend musiziert...“ Erfahrungen in diversen Jazz-Formationen. CD-Einspielungen mit *Pavian*, der Hamburger Bluesband *Phonus Balonus*, *The Swamp* und *It's M.E.& Band*. Musical-Engagements in Hamburg und Essen (*Cats/Joseph*). Mitglied der Funky-Blues-Band *Cissy Strut*. [www.cissystrut.de](http://www.cissystrut.de)

**Michael Fanger:** Seit 1997 Frontmann und Sänger bei *The Blues Guys & The Guinness Horns*. Gitarrist und Sänger beim Acoustic-Rock-Quartett *Trouble at the Mill*, sowie als Singer/Songwriter aktiv. Tourneen durch Kanada, Frankreich, Italien, Schweden, Kosovo, China u. Spanien. Diplom-Kulturpädagoge und Absolvent des Kontaktstudienganges Populärmusik an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg. [www.michaelfanger.de](http://www.michaelfanger.de)

**Markus Mayer:** Studierte Jazz Gitarre am Münchener Gitarren Institut u. der Uni Hildesheim. Gründer der Funk-Blues-Band *Cissy Strut*. CD-Produktionen u. zahlreiche Gigs im In- u. Ausland. Gitarrist u.a. bei *It's M.E.&Band*, *Mel Edmondson Blues Band*, *Sister T & the SPA Gospel Unit*. Engagements am Theater Braunschweig und Theater Bremen. Unterrichtet an der Musikschule Hildesheim u. bei Workshops in den USA u. Deutschland. [www.cissystrut.de](http://www.cissystrut.de)