

Jazz-Rock-Blues Werkstatt e.V.
Hildesheim präsentiert

Intensiv-Workshops

2011

>B.B. King<

>Jazz `n` Pop Crossover<

>Funk, Soul & Beyond<

Jazz-Rock-Blues-Werkstatt e.V.

>> www.jrb-werkstatt.de <<



Die Intensiv-Workshops...

...sind eine themenbezogene Ergänzung zur einmal jährlich stattfindenden **Hildesheimer Jazz-Rock-Blues-Werkstatt**, die im Herbst 2011 bereits zum 18. Mal stattfinden wird.

Vormerken: Do. 6.10. (Dozentenkonzert) bis So. 9.10.11 !

...sind eine gute Gelegenheit, in die zahlreichen Facetten der jeweiligen Stilrichtung einzusteigen und auch vorhandene Kenntnisse zu intensivieren und zu erweitern.

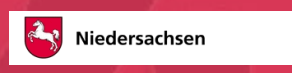
...orientieren sich an einer bestimmten Stilrichtung (z.B. Funk/Soul), einem ausgesuchten Komponisten, einer speziellen Thematik (z.B. Hard Rock), oder einer musikalischen Ära.

...sollen vor allem tierisch Spaß machen!!

Interessierte Einsteiger sowie Meister aller Klassen sind hier gleichermaßen willkommen!

Vorsicht! Schnell anmelden! Die Teilnehmerzahl ist begrenzt!

Die Workshops werden veranstaltet vom **JRB-Werkstatt Hildesheim e.V.** in Kooperation mit dem **Kinder- u. Jugendhaus Drispstedt**, dem **Veranstaltungszentrum Vier Linden** und der **KulturFabrik Löseke**. Sie werden gefördert von der **Stadt Hildesheim**, der **BürgerStiftung Hildesheim**, dem **Landkreis Hildesheim**, dem **Landschaftsverband Hildesheim**, vom **Land Niedersachsen**, von der **LAG Rock**, der **LAG Jazz** und vom **Landesmusikrat Niedersachsen**. Vielen Dank!



Vielen Dank !

Organisatorisches

Die Zeiten

Fr. 17 – 22 Uhr
Sa. 10 – 19 Uhr
So. 11 – 18 Uhr
So. 20 Uhr

für alle Intensivworkshops:

Beginn des Workshops
Workshop
Workshop, Aufräumen, Umzug
Abschlusskonzert in der KulturFabrik Löseke

Der Ort:

Kinder- und Jugendhaus Drispstedt (Am Drispstedter Brink 28)
& KulturFabrik Löseke (Langer Garten 1) in Hildesheim

Die Übernachtungsmöglichkeit:

Nach vorheriger Absprache im Kinder- und Jugendhaus Drispstedt
Vorher anmelden unter Tel. 05121-53537 !

Die Teilnahmegebühr:

130 € / erm. 100 € pro Wochenende
incl. Mittag- + Abendsnack
und Übernachtung

Viel Spaß !

Abschlusskonzerte

jeweils Sonntags 20 Uhr
KulturFabrik Löseke

Der Eintritt ist frei!



Layout: Stephan Kaune, JRB-Werkstatt Hildesheim e.V.

Anmeldung

Rechtzeitig anmelden, denn die Anzahl der Plätze ist begrenzt!
Hiermit melde ich mich **verbindlich** zu folgendem(n) Workshop(s) an:

- B.B. King (Fr. 11.3. – So. 13.3.11)**
- Jazz `n` Pop Crossover (Fr. 24.6. - So. 26.6.11)**
- Funk, Soul & Beyond (Fr. 2.12. - So. 4.12.11)**
- 18. Jazz-Rock-Blues Werkstatt (Do. 6.10. - So. 9.10.11)**

Name:

Instrument:

Straße:

PLZ / Ort:

Telefon:

Email:

Übernachtung: ja nein

Die Teilnahmegebühr überweise ich frühzeitig auf folgendes Konto:

Jazz-Rock-Blues-Werkstatt e.V.

Sparkasse Hildesheim, BLZ 259 501 30, Kontonr. 61 88 16

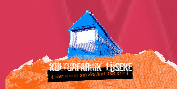
Datum / Unterschrift:

Infos, Anfragen und Anmeldungen möglich per...

Internet: www.jrb-werkstatt.de, Email: chef-herrmann@jrb-werkstatt.de

Post: Christian Herrmann, Waldenburgerstr. 5, 31162 Bad Salzdetfurth

Telefon: 0176 - 20038377



B.B. King
Botschafter des Blues
Fr. 11. März bis So. 13. März 2011

B.B. King ist einer der bedeutendsten kreativen Interpreten des modernen Blues, wenn nicht der größte überhaupt. Mit seinem eleganten Gitarrenspiel und der Ausdruckskraft seiner Stimme schafft er es seit über 60 Jahren, die Entwicklung des Blues zu prägen. Einerseits der Tradition verpflichtet, stellt er sich andererseits immer wieder den Herausforderungen des Rock, Soul und Jazz. Sein unerschöpfliches Repertoire aus seinen eigenen Kompositionen - viele längst schon Klassiker - sowie seinen ideenreichen Interpretationen, gehört längst schon zum Pflichtprogramm für alle Blueseleven und Performing Blues Artists. Manche Künstler nennen sich so... Fest steht aber: B.B. King IST DER „Botschafter des Blues“!

Die Dozenten:

Hardy Schölch: Schreibt gern bluesig-rockige Songs über „die Liebe und andere geringfügige persönliche Probleme“ für seine Band *The Swamp* und ist – neben der Freude an vielerlei Instrumentarium – nicht zuletzt auch gesanglicher Interpret seines eigenen Materials. Vor langer Zeit als Shouter und Zeremonienmeister mit den Hildesheimer *Blues Guys* unterwegs, u.a. in Irland, Kanada, Russland. Sänger und Gitarrist des *Trance Blues Duos*. Begründer der Jazz-Rock-Blues-Werkstatt-Bewegung. www.swamp-fever.de

Andreas Bock: Seit über 20 Jahren trommelt sich Andreas durch Europas Blueslandschaft; seine Erfahrung spiegelt sich in über 2000 Auftritten weltweit wieder. Durch Spielfreude und die nötige Technik vermittelt er das, was einen Drummer auszeichnet: Das rhythmische Fundament der Band mit der erfrischenden Liebe zum Detail. Dies zeigt er eindrucksvoll bei seinen Konzerten mit heimischen Bands wie *Boogie Radio*, *Kat Baloun & The Alleycats* und *Little Roger & The Houserockers* genauso wie auch mit internationalen Künstlern wie *RJ Mischo (USA)*, *Trickbag (S)* oder der *Andy Egert Blues Band (CH)*. www.bluesdrumming.de

Markus Mayer: Gründete die Funk-Blues-Band *Cissy Strut*. CD-Produktionen, zahlreiche Gigs im In- u. Ausland. Gitarrist bei *It's M.E.&Band*, *Mel Edmondson Blues Band*, *Amuse The Queen*, *The Swamp*, *Sister T* u.a. Studierte am Münchener Gitarren Institut und an der Uni Hildesheim mit Schwerpunkt Jazz Gitarre. Unterrichtet an der Musikschule Hildesheim und bei Workshops in USA und Deutschland. Engagements u.a. am Staatstheater Braunschweig (*Jesus Christ Superstar* u.a.) u. Theater Bremen (*Cabaret*). www.cissystrut.de

Jazz `n` Pop Crossover
So what!
Fr. 24. Juni bis So. 26. Juni 2011

Dass sich die Grenzen der beiden Genres Jazz und Pop längst nicht mehr eindeutig ausmachen lassen, beweisen eine Reihe von Musikern: Miles Davis covert mit "Time After Time" einem Pop Klassiker, die Singer-Songwriterin Joni Mitchell besetzt ihre Band mit ausgefuchsten Jazz-Stars, Sting nimmt Jazz Standards auf, ein Grünschnabel namens Jamie Cullum füllt mit seinem Mix aus Jazz und Pop große Hallen und die Musik des Saxophonisten Bill Evans ist eine außergewöhnliche Rezeptur aus Jazz, Country und Rap. Überdies weiß man in der CD-Abteilung bei Sängerinnen wie Silje Nergaard, Norah Jones oder Melody Gardot nicht, wo man zuerst nachschauen soll. Unter Pop oder unter Jazz? So What!

Die Dozenten:

Jan Peters: Bassmann aus Überzeugung. Ob elektrisch oder akustisch ist er unterwegs in Sachen 'Basis' und 'Fundament'. Internationale Tourneen durch Irland, Canada und Russland. Musicalesfahren mit *Marlene*, chansonerprobt mit *Dana*, singer/songweitergetestet mit *The Swamp*, soulgeschwängert mit *Amuse The Queen*, aber auch jazzgeprüft mit *Freelance*, *Blue Note Trio* und *Gelb*. Unterrichtet an den Musikschulen Hannover und Braunschweig. Diplom-Kulturpädagoge und Absolvent des Popular-Musikstudiengangs Hamburg. www.danaesk.de

Sandra Gantert: Studierte Kulturpädagogik an der Uni Hildesheim und Jazz-Gesang in Hilversum. Seit 1991 Dozentin der LAG Jazz und LAG Rock in Niedersachsen mit Schwerpunkt Jazz-, Pop-Gesang und Chor. Sie arbeitet als Gesangspädagogin an der Musikschule Hildesheim und an den Hochschulen Hildesheim und Kassel. Chefin des *Sandra Gantert Quartetts* sowie zu hören im *Duo mit Uli Kiehm*. www.jrb-werkstatt.de

N.N.: Bei Bedarf ein weiterer kompetenter Dozent



Schnell anmelden !!!

HILDESHEIMER
18. Jazz
Rock
Blues
WERKSTATT

Do. 6.10.11 bis So. 9.10.11

Teilnahmegebühr: 130 € / ermäßigt 100 €,
 incl. Mittag- + Abendssnack u. Übernachtung !



Die Hildesheimer Jazz-Rock-Blues Werkstatt wird veranstaltet von der JRB-Werkstatt Hildesheim in Kooperation mit dem Veranstaltungszentrum Vier Linden, der KulturFabrik Löseke und dem Kinder- u. Jugendhaus Drispensiedt. Gefördert durch das Land Niedersachsen, der LAG Rock, der LAG Jazz, dem Landesmusikrat Niedersachsen, dem Landschaftsverband Hildesheim, der BürgerStiftung Hildesheim und der Stadt Hildesheim.

Die Orte: Scharnhorstgymnasium Hildesheim und Veranstaltungszentrum Vier Linden.
 Vielen Dank!

Funk, Soul & Beyond
All about groove
Fr. 2. Dez. bis So. 4. Dez. 2011

Die beiden Musikstile sind auch 2011 äußerst lebendig. Jazz-, Rock- und Popmusiker haben seit den 60-70er Jahren reichlich Elemente aus Funk und Soul übernommen. Hip Hop ist ohne die Samples aus den Genres gar nicht denkbar. Sowohl klassische Funk- und Soultitel, als auch Songs aus den „Grenz“-bereichen Funk-/Soul-Jazz, Funk-Rock oder Free-Funk werden gemeinsam eingeprobt und aufgeführt. Fette Drum- und Bass-Grooves, funky Gitarlines, echte Orgel- und analoge Synthiesounds bilden das Fundament für ausdrucksstarken Gesang, gewürzt durch knackige Bläsersätze und solistische Einlagen. Straight from the heart, just keep it funky!

Die Dozenten:

Markus Mayer: Studierte am Münchener Gitarren Institut und an der Uni Hildesheim mit Schwerpunkt Jazz Gitarre. Gründete die Funk-Blues-Band *Cissy Strut*, CD-Produktionen, zahlreiche Gigs im In- u. Ausland. Gitarrist bei *It's M.E.&Band*, *Mel Edmondson Blues Band*, *Amuse The Queen* und diversen Funk-, Blues-, Jazz Bands. Unterrichtet an der Musikschule Hildesheim u. bei Workshops in USA u. Deutschland. Engagements am Staatstheater Braunschweig (*Jesus Christ Superstar* u.a.) u. Theater Bremen (*Cabaret*). www.cissystrut.de

Gunnar Hoppe: Erst Autodidakt, später Absolvent im Fachbereich Jazz, Rock, Pop der Musikhochschule Hannover. Solistenförderpreis 1990 im Nachwuchswettbewerb „Jugend jazz“, Jurymitglied bei „Jugend musiziert“, Erfahrungen in diversen Jazz-Formationen. CD-Einspielungen mit *Pavian* und der Hamburger Bluesband *Phonus Balonus*, *The Swamp* und *It's M.E. & Band*. Musical-Engagements in Hamburg und Essen (*Cats/Joseph*). Mitglied der Funky-Blues-Band *Cissy Strut*. www.cissystrut.de

Michael Fanger: Seit 1997 Frontmann und Sänger bei der Rhythm 'n Blues Band *The Blues Guys & The Guinness Horns*. Gitarrist und Sänger beim Acoustic-Rock-Quartett *Trouble at the Mill*, sowie als Singer/Songwriter aktiv. Tourneen durch Kanada, Frankreich, Italien, Schweden, Kosovo, China u. Spanien. Diplom-Kulturpädagogin und Absolvent des Kontaktstudienganges Populärmusik an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg. Motto: Nicht der musikalische Stil, sondern der emotionale Ausdruck ist, was den Hörer berührt. www.michaelfanger.de