

ANMELDUNG



Rechtzeitig anmelden!

Die Anzahl der Plätze ist begrenzt!

Infos und Anmeldungen über

www.jrb-werkstatt.de

oder E-Mail: maic.holst@gmail.com

oder Telefon: 0176-31318120 (Maic Holst)

Verbindliche Anmeldungen zu diesen Workshops sind möglich:

- **HARD 'N' HEAVY · CROSSOVER** Fr., 6.3. – So., 8.3.20
- **PAUL SIMON** Fr., 26.6. – So., 28.6.20
- **27. JRB-WERKSTATT** Fr., 6.11. – So., 8.11.20
- **FUNK & SOUL** Fr., 4.12. – So., 6.12.20

Die Teilnahmegebühr muss vor Workshopbeginn überwiesen sein:

Jazz-Rock-Blues Werkstatt e.V., Sparkasse Hildesheim-Goslar-Peine

IBAN: DE57 2595 0130 0000 6188 16 – BIC: NOLADE21HIK



Fotos: Maic Holst

WO? WANN? WIE?

Themenworkshops:

WO?

Kinder- u. Jugendhaus Drispstedt,
Am Drispstedter Brink 28, Hildesheim
KJD oder KUFA LÖSEKE

Abschlusskonzerte:

WANN?

Freitag, 17.00 – 22.00 Uhr Beginn > Workshop
Samstag, 10.00 – 19.00 Uhr Workshop
Sonntag, 10.30 – 18.00 Uhr Workshop > Aufräumen > Umzug
Sonntag, 20.00 Uhr Konzert > 20.00 Uhr, KUFA

Übernachtungen

WIE?

nach vorheriger Absprache im Kinder-
und Jugendhaus Drispstedt. Vorher
anmelden bei Stephan Kaune unter
Tel. 05121-53537 (ab 13.00 Uhr)!

Teilnehmerbeiträge

170,- € / erm. 130,- € je Workshop
140,- € für JRB e.V. Mitglieder!
Inklusive Mittag- u. Abendsnack!

Abschlusskonzerte

jeweils Sonntag

Themenworkshops

20.00 Uhr, KUFA LÖSEKE

EINTRITT FREI

VIEL VERGNÜGEN WÜNSCHT DAS DOZENTENTEAM!



VORMERKEN

27. HILDESHEIMER Jazz Rock Blues WERKSTATT FR., 6.11. – SO., 8.11.2020

Sa., 7.11., 20.00 Uhr · Dozentenkonzert

Im Anschluss (ab ca. 21.00 Uhr) · Offener Sessionabend

So., 8.11., 19.00 Uhr · Teilnehmer-Abschlusskonzert

Aula des Scharnhorstgymnasiums · Eintritt frei

Teilnahmebeitrag: 170,- € / erm. 130,- € / 140,- € für Vereinsmitglieder
incl. Mittags- und Abendsnack.

Die 27. JRB-Werkstatt findet statt im Scharnhorstgymnasium.

VIELEN DANK!

SCHARNHORSTgymnasium
HILDESHEIM

Jazz-Rock-Blues Werkstatt e.V.
Hildesheim präsentiert

THEMEN WORKSHOPS 2020

**HARD 'N' HEAVY
CROSSOVER**
Fr., 6.3. – So., 8.3.2020

PAUL SIMON
Fr., 26.6. – So., 28.6.2020

FUNK & SOUL
Fr., 4.12. – So., 6.12.2020



www.jrb-werkstatt.de

DIE JRB-WERKSTATT THEMEN-WORKSHOPS ...

... sind eine themenbezogene Ergänzung zur einmal jährlich stattfindenden



Hildesheimer Jazz-Rock-Blues Werkstatt

Fr., 6.11. bis So., 8.11.2020

... sind eine gute Gelegenheit, in die zahlreichen Facetten der jeweiligen Stilrichtung einzusteigen und auch vorhandene Kenntnisse zu intensivieren und zu erweitern.

... orientieren sich an einer bestimmten Stilrichtung (z. B. Funk/Soul), einem ausgesuchten Komponisten, einer speziellen Thematik (z. B. Hard Rock) oder einer musikalischen Ära.

... richten sich an interessierte Freizeitmusiker aller Klassen!

ACHTUNG:

Schnell anmelden! Die Teilnehmerzahl ist begrenzt

Die Workshops werden veranstaltet vom **Jazz-Rock-Blues Werkstatt Hildesheim e.V.** in Kooperation mit dem **Kinder- u. Jugendhaus Drispenstedt** und der **KULTURFABRIK LÖSEKE**.

Sie werden gefördert und unterstützt von der **Stadt Hildesheim**, der **BürgerStiftung Hildesheim**, der **Weinhagen Stiftung**, dem **Landkreis Hildesheim**, dem **Landschaftsverband Hildesheim**, von der **LAG Rock e.V.**, der **LAG Jazz e.V.** sowie dem **Landesmusikrat Niedersachsen**. Vielen Dank!



HARD 'N' HEAVY · CROSSOVER

Von Deep Purple bis Limp Bizkit
Fr., 6.3. - So., 8.3.2020

Rockmusik der härteren Gangart steht im Mittelpunkt dieses Workshops. Sowohl Hard Rock, der mit Bands wie Deep Purple, The Who oder Led Zeppelin bereits Anfang der 70er Jahre einen Höhepunkt erreichte, als auch Heavy Metal, Crossover, Grunge, Alternative oder Punk sind Gegenstand des Workshops. Musik der genannten Pioniere und von Bands wie AC/DC, Guns N' Roses, Aerosmith, Thin Lizzy, Rage Against the Machine, Soundgarden, Red Hot Chili Peppers, Nirvana, Linkin Park, Limp Bizkit oder Billy Talent soll gemeinsam geprobt und aufgeführt werden. Auch für das Genre eher untypische Instrumente sind herzlich willkommen!

„Let's play it loud!!“

Die Dozenten

Anca Graterol: Geboren und aufgewachsen in Rumänien, wo sie auch klassische Gitarre studierte. Ist seit über 40 Jahren als Rockmusikerin aktiv, zahlreiche Konzerte und CD-Einspielungen als Sängerin, Gitarristin und Frontfrau mit verschiedenen Formationen, u.a. **Moulin Rouge**, **Rosi Vista** und **Purple Pirates**. Gefragte Backgroundsängerin und Dozentin bei Workshops des Frauenmusikmobils und der LAG Rock in Niedersachsen. Betreibt in Hannover das Frida Park Studio. www.anca-graterol.de

Markus Mayer: s. Workshop „Funk & Soul“

Gunnar Hoppe: s. Workshop „Funk & Soul“



PAUL SIMON

Mr. Graceland
Fr., 26.6. - So., 28.6.2020

Der Singer/Songwriter und zwölffache Grammy-Preisträger (u.a. bestes Album mit *Bridge Over Troubled Water* und *Still Crazy After All These Years*) hatte mit *Graceland* seinen großen Wurf. Das in Südafrika aufgenommene Album gilt wegen des bis dato dort herrschenden Apartheid-Regimes zu seinem umstrittensten Projekt. Musikalisch gesehen ist es eines seiner gelungensten Werke. Songperlen wie der Titelsong *Graceland*, *Diamonds On The Soles Of Her Shoes* oder *You Can Call Me Al* sind hier verewigt. Mit dem Film *One Trick Pony*, der auch als Platte erschienen ist, hatte er hochkarätige Jazz-Musiker an Bord, u.a. den Schlagzeuger Steve Gadd, der auch den legendären Groove zu *50 Ways To Leave Your Lover* trommelte. Mit seinen genre-übergreifenden Songs und seiner unaufgeregt markanten Stimme zählt Paul Simon zu den Göttern im Singer/Songwriter-Olymp.

„50 ways to get the groove“

Die Dozenten

Jan Peters: Bassmann aus Überzeugung. Ob elektrisch oder akustisch, er ist unterwegs in Sachen ‚Basis‘ und ‚Fundament‘. Internationale Tourneen durch Irland, Kanada und Russland. Musicalerfahren mit *I Wanna Dance With Somebody*, chansonerprobt mit *Dana*, singer/songwritergetestet mit *The Swamp*, soulgeschwängert mit *Amuse the Queen*, aber auch jazzgeprüft mit *Freelance*. Aktuelles Projekt: *BassSinger*. Unterrichtet an den Musikschulen Hannover und Braunschweig. Diplom Kulturpädagoge und Absolvent des Popular-Musikstudiengangs Hamburg. www.basssinger.de

Britta Rex: Sängerin, Komponistin, Arrangeurin und Dozentin für Jazz/Pop-Gesang und Improvisation an den Musikhochschulen in Hannover und Lübeck. Aktuelle Projekte sind u. a. das *Britta Rex Quartett* (Jazz, Originals), *Havana* (Salsa, Afro-Cuban), *VoiceSistas* (Satzgesang und Impro) und das *Stimmorchester Hannover*, (A Capella Improvisation). Seit vielen Jahren beschäftigt sie sich außerdem mit der „Complete Vocal Technique“ und der Resonanzlehre. Absolventin des Jahreskurses „All the way“ in 2018 (Vocal Impro und Circlesinging) bei Rhiannon. www.brittarex.de

N.N.: Bei entsprechender Anmeldezahl ein/e weitere/r Dozent/in.

FUNK & SOUL

It's all about Groove
Fr., 4.12. - So., 6.12.2020

Nach der riesigen Resonanz in den letzten Jahren, steht dieser Workshop auch 2020 wieder unter dem Motto „Funk & Soul“. Sowohl klassische Funk- und Soultitel, als auch Songs aus den Grenzbereichen Funk-/Soul-Jazz, Funk-Rock, Free-Funk oder Funky-Blues sollen gemeinsam geprobt und aufgeführt werden. Fette Drum- und Bass-Grooves, funky Guitarlines, analoge Orgel-/E-Piano- und Synthiesounds bilden das Fundament für ausdrucksstarken Gesang, gewürzt durch knackige Bläsesätze und solistische Einlagen. Soulbrothers and -sisters come on:

„Straight from the heart, just keep it funky!“

Die Dozenten

Gunnar Hoppe: Absolvent im Fachbereich Jazz, Rock, Pop der Musikhochschule Hannover. Solistenförderpreis 1990 bei „Jugend jazzt“, Jurymitglied bei „Jugend musiziert“. Erfahrungen in diversen Jazz-Formationen. CD-Einspielungen mit *Pavian*, der Hamburger Bluesband *Phonus Balonus*, *The Swamp* und *It's M.E. & Band*. Musical-Engagements in Hamburg und Essen (Cats/Joseph). Mitglied der Funky-Blues-Band *Cissy Strut*. www.cissystrut.de

Michael Fanger: Ist seit 1997 Frontmann und Sänger bei *The Blues Guys & The Guinness Horns*, Gitarrist und Sänger beim Acoustic-Rock-Quartett *Trouble At The Mill* und bei *Mango y Papaya*, Sänger beim Tango-Ensemble *Faux Pas* sowie als Singer/Songwriter aktiv. Tourneen durch Kanada, Frankreich, Italien, Schweden, Kosovo, China u. Spanien. Dipl.-Kulturpädagoge und Absolvent des Kontaktstudienganges Populärmusik an der Musikhochschule Hamburg. www.michaelfanger.de

Markus Mayer: Spielte in diversen Rock-, Blues- und Fusion-Bands in Süddeutschland. Studierte Jazz-Gitarre am Münchener Gitarreninstitut u. an der Uni Hildesheim. Gründer der Funk-Blues-Band *Cissy Strut*. CD-Produktionen u. zahlreiche Gigs im In- u. Ausland. Gitarrist u. a. bei *It's M.E. & Band*, *Mel Edmondson Blues Band*, *Sister T & the SPA Gospel Unit*. Engagements am Theater Braunschweig und Theater Bremen. Unterrichtet an der Musikschule Hildesheim u. bei Workshops in den USA u. Deutschland. www.cissystrut.de

N.N.: Bei entsprechender Anmeldezahl wird ein Bläserdozent engagiert!